

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)


Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.; Е.В. Лялина, преподаватель высшей квалификационной категории; Т.Н. Новикова, преподаватель первой квалификационной категории, О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова
подпись

СОГЛАСОВАНО


(должность) _____


организация/предприятие _____


" 30 " 10 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ОК, ПК):

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 01	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – поиска информации о современном состоянии и перспективах, о роли традиций народного прикладного искусства; – пользования специальной литературой; – разработки графического и колористического решения декоративной композиции; – разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; – построения композиционного изображения; – определения цветовых решений; – определения оптимальных способов и приемов передачи изображения; – подготовки ручным способом рисунков без трафарета красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота и шелко-трафаретной печатью на изделиях из стекла; – разработки художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными; – разработки и создания художественных изделий из дерева с разными видами росписи (городецкая, полх-майданская, хохломская, северодвинская); – подготовки композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева; – разработки художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками; – разработки и создания художественных изделий с особо сложным рисунком на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи – разработки художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования; – <i>выполнения построения рисунка для вышивки разной сложности;</i> – <i>поиска информации о современной машинной вышивке;</i>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> – адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; – включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; – разрабатывать на изделия рисунки, орнаменты, композиции, художественную роспись; – применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; – использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; – использовать основные традиции художественных промыслов; – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; – подготавливать рисунок красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота, защитным лаком, воском на изделия из стекла; – применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей,

	<ul style="list-style-type: none"> – владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской; – создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полхмайданской, хохломской, северодвинской; – изготовления оригинальных и индивидуальных художественных керамических изделий, сложных по форме и отделке; – лепка сложных скульптурных изделий; – <i>определять виды вышивки;</i> – <i>определять способы выполнения вышивки;</i> – <i>составлять композицию рисунка;</i> – <i>использовать цветовые решения изображения;</i> – <i>увеличения и уменьшения рисунка;</i>
знать	<ul style="list-style-type: none"> – специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию; – общие сведения о народном декоративно-прикладном искусстве; – виды декоративно-прикладного искусства; – особенности изделий народного промысла; – народные традиции, традиции народного художественного промысла; – происхождение, содержание и виды народного орнамента; – особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; – основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; – правила композиционного размещения декоративных элементов; – основные направления развития национального искусства изготовления художественных керамических изделий; – виды декора; – народные художественные традиции и современные требования к изготовлению изделий из керамики

1.4. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 980 часов.

Из них на освоение МДК – 530 часов;

на практики: учебную – 324 часа;

производственную – 108 часов.

1.4. Форма промежуточной аттестации: (экзамен)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час	Объем образовательной программы, час					
			Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Самостоятельная работа
			Обучение по МДК, в час.			Практики		
			всего, часов	в т.ч.		Учебная	Производственная	
лабораторные работы и практические занятия, часов	курсовая проект (работа), часов							
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК. 1.1. - ПК.1.8 ОК 01 – ОК 09	МДК.01.01 Художественная роспись по стеклу	52	52	44	-			-
ПК. 1.1. - ПК.1.8 ОК 01 – ОК 09	МДК.01.02 Художественная роспись по дереву	62	52	44	-			10
ПК. 1.1. - ПК.1.8 ОК 01 – ОК 09	МДК.01.03 Художественная керамика	198	188	172	-			10
ПК. 1.1. - ПК.1.8 ОК 01 – ОК 09	МДК.01.04 Художественная вышивка	136	116	100	-			20
ПК. 1.1. - ПК.1.8	Курсовой проект (работа)	40	40	-	40			-
ПК. 1.1. - ПК.1.8	Учебная практика (Художественная роспись по стеклу), часов	54				54		
ПК. 1.1. - ПК.1.8	Учебная практика (Художественная роспись по дереву), часов	54				54		
ПК. 1.1. - ПК.1.8	Учебная практика (Художественная керамика), часов	108				108		
ПК. 1.1. - ПК.1.8	Учебная практика (Художественная вышивка), часов	108				108		
ПК. 1.1. - ПК.1.8 ОК 01 – ОК 09	Производственная практика, часов	108					108	
	Всего:	980	448	360	40	324	108	40

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1		2	3
МДК.01.01 Художественная роспись по стеклу			52
Раздел 1.1 Художественная роспись по стеклу			52
Тема 1.1. История росписи по стеклу. Техники росписи по стеклу	Содержание учебного материала		2
	1	Место и роль искусства росписи по стеклу в декоративно-прикладном искусстве. История росписи по стеклу.	
	2	Техники росписи по стеклу: контурная техника, безконтурная техника, многослойная техника, точечная техника, набивка по трафарету	
	3	Техника безопасности	
Тема 1.2. Материалы и инструменты	Содержание учебного материала		2
	1	Инструменты и материалы, организация рабочего места. Краски. Контурные. Кисти. Дополнительные материалы и инструменты	
	2	Виды витражных красок по составу: акриловые, на спиртовой основе, на водной основе, на лаковой (или сольвентной) основе. Витражные краски по способу запекания: обжигаемые, не обжигаемые, трансферные, запекаемые гранулы. Лаки, для покрытия витражных красок	
Тема 1.3 Художественно-выразительные средства композиции	Содержание учебного материала		2
	1	Художественно - выразительные средства (композиция, линия, пятно, ритм, цвет, форма, объем, фактура) в росписи изделий из стекла и керамики. Способы членения плоскости на части в композиции плоскостных изделий	
	2	Варианты оформления узором объемных предметов	
	3	Варианты оформления узором в точечной технике	
	Тематика практических занятий		36
	1	Практическое занятие № 1. Композиция орнамента на плоскостных изделиях из стекла. Составление эскиза: на основе геометрического орнамента	4
	2	Практическое занятие № 2. Композиция орнамента на плоскостных изделиях из стекла. Составление эскиза: на основе растительного орнамента	4
	3	Практическое занятие № 3. Композиция орнамента на плоскостных изделиях из стекла. Составление эскиза: на основе сюжетной композиции	4

	4	Практическое занятие № 4. Композиция орнамента на зеркале. Составление эскиза росписи зеркала в формате прямоугольника, овала, круга	4
	5	Практическое занятие № 5. Композиция орнамента на объемных изделиях из стекла. Составление эскиза на основе геометрического орнамента	4
	6	Практическое занятие № 6. Композиция орнамента на объемных изделиях из стекла. Составление эскиза на основе растительного орнамента	4
	7	Практическое занятие № 7. Композиция орнамента на объемных изделиях из стекла. Составление эскиза на основе сюжетной композиции	4
	8	Практическое занятие № 8. Композиция орнамента на изделиях из стекла в точечной технике. Составление эскиза: на основе геометрического орнамента	4
	9	Практическое занятие № 9. Композиция орнамента на изделиях из стекла в точечной технике. Составление эскиза на основе растительного орнамента	4
1.4 Импровизационные техники росписи стекла	Содержание учебного материала		2
	1	Мармурование – как импровизационная техника росписи стекла. Материалы и инструменты	
	2	Абстрактная живопись в технике флюид арт. Материалы и инструменты	
	Тематика практических занятий		8
	1	Практическое занятие № 10. Выполнение росписи стекла плоскостной формы в технике флюид арт	4
	2	Практическое занятие № 11. Выполнение росписи стекла объемной формы в технике мармурование	4
Практическая подготовка (Учебная практика)			54
Виды работ: 1. Анализ исторических прототипов 2. Освоение видов и техник декорирования изделий 3. Выбор оптимальных идей для реализации проекта			54
МДК.01.02 Художественная роспись по дереву			62
Раздел 1.2 Художественная роспись по дереву			52
Тема 2.1. Роспись художественных изделий из дерева	Содержание учебного материала		2
	1	Основные виды художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи.	
	2	Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделие.	
	Тематика практических занятий		8
	1. Изготовление и использование трафаретов/шаблонов		4

	2. Оработать контроль кисти, толщину и качество линии; освоить базовые штрихи (тонкая/толстая линия, точка, капелька, штрих)		4
	Самостоятельная учебная работа		2
	1	Самостоятельная работа № 1. Подобрать информацию об истории народных промыслов, о правилах техники безопасности, традиционной технологии изготовления изделий из дерева.	2
Тема 2.2. Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи по дереву	Содержание учебного материала		
	1	Художественные краски. Грунты для росписи. Лаки и растворители. Породы деревьев и их декоративные качества	2
	2	Рабочий стол художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности.	
	Тематика практических занятий		
	1	Упражнения на смешение красок и градиент	4
	2	Освоить технику золочения/подчёркивания металликом (простейшая)	4
	Самостоятельная учебная работа		
	1	Самостоятельная работа № 2. Изготовить наглядное пособие с образцом или образцами орнаментов для оформления столярных изделий.	2
Тема 2.3 Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева	Содержание учебного материала		
	1	Законы и принципы композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.	2
	Тематика практических занятий		
	1	Изучение различных видов деревянных игрушек, ознакомление с особенностями их росписи и выжигания. Упражнения в росписи деревянных игрушек.	4
	2	Выполнение изображений цветов контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка цветов от середины бутона. Выполнение упражнений с прорисовкой контура цветка, покрытием фона вокруг него и проработкой внутреннего рисунка цветка. Выполнение упражнений со стилизованными цветами и листьями без фона и с фоном. Выполнение изображений растительного орнамента в круге согласно технологическому процессу.	4
	3	Выполнение изображений птиц и рыб контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка птиц и рыб травным орнаментом. Выполнение упражнений с прорисовкой контура птицы, рыбы с покрытием фона вокруг них и проработкой	4

		внутреннего рисунка травным орнаментом. Выполнение орнаментальной композиции в технике «кудрина» с центральным мотивом и цветочным орнаментом с соблюдением ритма, цветовой гаммы и изученных приемов письма.	
	4	Применение инструментов и изготовление приспособлений (штампиков и тампонов) для Росписи.	4
	Самостоятельная учебная работа		
	1	Самостоятельная работа № 4. Выполнить технологические карты выполнения росписи предложенного сложного токарного изделия (1 - росписью «Кудрина», 1 - росписью «под фон», 1 - двойным фоном), применяя ранее подобранные образцы орнаментов.	2
	2	Самостоятельная работа № 5. Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.	2
Тема 2.4 Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления Урало-сибирской росписи деревянных изделий	Содержание учебного материала		
	1	Урало-сибирская роспись, особенности, применяемые материалы.	2
	2	Техника Урало-сибирской росписи. Виды изделий	
	Тематика практических занятий		
	1.Упражнения в технике урало-сибирской росписи		4
	2. Анализ мотивов и эскиз в традиции		4
	3. «Современная интерпретация»		4
Практическая подготовка (Учебная практика)			54
Виды работ: 1. Научиться выбирать, готовить и обслуживать инструменты, обеспечить безопасную, эргономичную рабочую зону. 2. Научиться изготавливать и использовать трафареты/шаблоны. 3. Освоить основные приёмы нанесения рисунка на дерево, техники кистевой росписи и декоративной отделки. 4. Научиться грамотно проектировать композицию с учётом формы и функционала предмета. 5. Освоить стилистические особенности Городецкой росписи. 6. Освоить стилистические особенности Загорской росписи. 7. Освоить стилистические особенности Хохломской росписи. 8. Освоить стилистические особенности Урало-Сибирской росписи.			54
МДК.01.03 Художественная керамика			198
Раздел 3.1 Проектирование изделий художественной керамики			
	Содержание учебного материала		2

Тема 3.1.1 Общие сведения о керамике	Основные этапы развития керамической технологии. Современное состояние данного вида ДПИ. Основные виды керамических материалов. Технологическая схема получения керамики. Инструменты и оборудование. Техника безопасности при работе в мастерских керамики. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места.	
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 1. Изучение творчества художников-керамистов России и мира (презентация)	2
Тема 3.1.2 Керамическое сырье	Содержание учебного материала	2
	Сырьевые материалы. Заготовка сырья. Вылеживание и отмучивание. Подготовка формовочной массы. Процеживание шликера и перемин глины.	
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие № 1-2. Перемин куска глины.	4
	Практическое занятие № 3-4. Процеживание небольшого количества шликера.	4
Тема 3.1.3 Способы формования керамических изделий	Содержание учебного материала	2
	Пластической формование. Лепка (из куска, жгутами, из пласта). Набивка в формы. Гончарное дело. Шликерное литье (наливной способ).	
Тема 3.1.4 Сушка керамических изделий	Содержание учебного материала	2
	Сушка керамических изделий. Воздушная усадка и огневая.	
	Тематика практических занятий	4
Тема 3.1.5 Обжиг керамических изделий	Практическое занятие № 5-6. Определение воздушной усадки глины.	4
	Содержание учебного материала	2
	Печи для обжига. Среда обжига. Стадии обжига керамических изделий. Удельный (утильный) обжиг и политой обжиг.	
	Тематика практических занятий	4
Тема 3.1.6 Методы декорирования керамических изделий	Практическое занятие № 7-8. Определение огневой усадки глины.	4
	Содержание учебного материала	2
	Скульптурные методы декорирования. Рельеф. Ажур. Гравировка. Инкрустация. Тиснение. Технологические методы декорирования. Глазурование. Ангобирование. Лощение. Обвар. Томление. Живописные методы декорирования. Роспись подглазурными и надглазурными красками. Аэрография. Ангобная роспись. Резерваж. Декорирование штампом.	
Тема 3.1.7 Эскизирование	Содержание учебного материала	2
	Эскизирование как важный этап деятельности художника. Эскизы в карандаше и цвете.	
	Применение модуля при изготовлении керамических изделий (керамические украшения).	
	Тематика практических занятий	10

	Практическое занятие № 9-10. Выполнение эскиза набора керамических украшений на свободную тему.	4
	Практическое занятие № 11-13. Выполнение эскиза набора керамических украшений в этническом стиле.	6
Тема 3.1.9 Народная керамика. Пластическое формование. Лепка из куска	Содержание учебного материала	
	Русская традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (каргопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Особенность, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Липецкой области. Измалковская и добровская игрушка. Романовский гончарный промысел. Романовская игрушка.	2
	Лепка из куска на примере русской народной керамической игрушки.	
	Тематика практических занятий	20
	Практическое занятие № 14-15. Выполнение эскиза народной игрушки по образцу (каргопольская).	4
	Практическое занятие № 16-17. Выполнение эскиза народной игрушки по образцу (филимоновская).	4
	Практическое занятие № 18-19. Выполнение эскиза народной игрушки по образцу (дымковская).	4
	Практическое занятие № 20-21. Выполнение эскиза народной игрушки по образцу (хлудневская).	4
	Практическое занятие № 22-23. Выполнение эскиза народной игрушки по образцу (романовская).	4
Тема 3.1.10 Пластическое формование. Лепка из пласта.	Содержание учебного материала	
	Технология лепки из пласта.	-
	Тематика практических занятий	20
	Практическое занятие № 24-25. Выполнение эскиза магнита с низким рельефом на тему «Цветы» (эскиз в цвете).	4
	Практическое занятие № 26-27. Выполнение эскиза керамического панно с использованием гравировки на тему «Цветы и листья» (эскиз в цвете).	4
	Практическое занятие № 28-30. Выполнение эскиза керамического панно на тему «Городок».	6
	Практическое занятие № 31-33. Выполнение эскиза керамического панно «Времена года» с элементами анималистики, пейзажа и натюрморта.	6
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 2. Работа по завершению эскиза керамического панно «Времена года».	2
Тема 3.1.11 Пластическое формование. Лепка жгутами	Содержание учебного материала	
	Лепка формы жгутами, заглаживание циклей. Жгут как способ декорирования. «Сложный» и «ажурный» декор жгутом.	-
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 34-35. Выполнение эскиза вазы для сухих цветов (карандашницы) способом сложного и ажурного жгута.	4
Тема 3.1.12 Пластическое формование. Объемная лепка из пласта	Содержание учебного материала	
	Мелкая пластика в технике из пласта (игрушка, колокольчик)	-
	Тематика практических занятий	8
	Практическое занятие № 36-37. Выполнение эскиза мелкой пластики в технике из пласта (игрушка)	4

	Практическое занятие № 38-39. Выполнение эскиза мелкой пластики в технике из пласта (колокольчик)	4
Тема 3.1.13 Комбинирование способов формообразования	Содержание учебного материала	
	Комбинирование способов формообразования в керамике. Раскрытие художественного образа в керамике.	
	Тематика практических занятий	22
	Практическое занятие № 40-41. Выполнение эскиза сосуда-образа в виде фрукта.	4
	Практическое занятие № 42-43. Выполнение эскиза сосуда-образа в виде птицы.	4
	Практическое занятие № 44-45. Выполнение эскиза сосуда-образа в виде цветка.	4
	Практическое занятие № 46-47. Выполнение эскиза сосуда-образа в виде дерева.	4
	Практическое занятие № 48-50. Выполнение эскиза керамической композиции «Корабль»	6
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 3. Работа по поиску подготовительного материала (сбор аналогов и мотивов по теме).	2
Тема 3.1.14 Изготовление плоских форм для декора интерьера. Рельеф в интерьере	Содержание учебного материала	
	Особенности проектирования и монтажа интерьерного рельефного панно. Ознакомление и анализ аналогов рельефного панно в этническом стиле. Анализ сюжета и идеи рельефного панно в этническом стиле. Сбор аналогов и мотивов по теме	-
	Тематика практических занятий	22
	Практическое занятие № 51-53. Выполнение эскизов интерьерного панно на предлагаемые темы: морская, экологическая, анималистическая.	6
	Практическое занятие № 54-56. Выполнение эскизов интерьерного панно на предлагаемые темы: космическая, урбанистическая, фэнтези, фантастическая.	6
	Практическое занятие № 57-58. Анализ аналогов и мотивов по теме «Интерьерное панно в этническом стиле».	4
	Практическое занятие № 59-61. Выполнение эскиза интерьерного панно в этническом стиле.	6
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 4. Работа по поиску подготовительного материала на выбранную тему (сбор аналогов и мотивов по теме).	2
Тема 3.1.15 Предметы быта. Изготовление утилитарных изделий	Содержание учебного материала	
	Светильник или серия подсвечников с использованием традиционных приемов формования	-
	Разработка набора утилитарных предметов. Изучение исторических образцов утилитарных предметов России и мира. Особенности проектирования утилитарных предметов	
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие № 62-63. Выполнение эскиза светильника или серии подсвечников.	4

	Практическое занятие № 64-65. Выполнение эскиза часов.	4
	Практическое занятие № 66-67. Выполнение эскиза набора утилитарных предметов.	4
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 5. Работа по поиску подготовительного материала (сбор аналогов и мотивов по теме).	2
Тема 3.1.16 Круглая скульптура. Анималистическая скульптура	Содержание учебного материала	-
	Особенности проектирования анималистической скульптуры. Ознакомление и анализ аналогов анималистической скульптуры. Анималистический жанр в керамике. Анализ сюжета и идеи анималистической скульптуры на примере произведений русских художников. Декоративная переработка (стилизация) образов	
	Тематика практических занятий	14
	Практическое занятие № 68-69. Анализ аналогов и мотивов по выбранной теме.	4
	Практическое занятие № 70-71. Проектирование анималистической скульптуры по мотивам художественного произведения. Формирование образа.	4
	Практическое занятие № 72-74. Выполнение эскизов анималистической скульптуры.	6
Тема 3.1.17 Образ человека в круглой скульптуре	Содержание учебного материала	-
	Особенности проектирования скульптурного изображения человека. Ознакомление и анализ аналогов скульптуры человека. Анализ сюжета и идеи скульптуры человека на примере произведений русских художников. Декоративная переработка (стилизация) образов	
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие № 75-76. Анализ аналогов и мотивов по выбранной теме.	4
	Практическое занятие № 77-78. Проектирование скульптурного изображения человека по мотивам художественного произведения. Формирование образа.	4
	Практическое занятие № 79-80. Выполнение эскизов скульптуры человека.	4
Тема 4.1. Творческое задание на свободную тему	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие № 81-82. Проектирование керамического изделия на свободную тему. Изучение аналогов по выбранной теме.	4
	Практическое занятие № 83-84. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения.	4
	Практическое занятие № 85-86. Выполнение эскиза к творческому заданию на свободную тему	4
Практическая подготовка (Учебная практика)		108
Виды работ: - Изучение памятников искусства России или мира. - Презентация на основе проанализированных памятников искусства России или мира.		108

- Устный доклад или выступление с презентацией по изученным памятникам искусства России или мира. - Копирование типовых композиций.		
МДК.01.04 Проектирование художественной вышивки		22
Раздел 1.1 Художественная вышивка		
Тема 4.1.1 Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки «цветная гладь»	Содержание учебного материала	
	1	Соотношение основных и второстепенных элементов композиционного построения изделий с народной вышивкой. Соотношение орнамента и фона в произведениях традиционного прикладного искусства, оформленных художественной вышивкой.
	Тематика практических занятий	
	1	Практическое занятие № 1. Разработка композиции полотенца в традициях вышивки «цветная гладь»
	2	Практическое занятие № 2 Выполнение художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки.
	Самостоятельная учебная работа	
	1	Самостоятельная работа № 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой
Тема 4.1.2 Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки «строчка и «гипюры»»	Содержание учебного материала	
	1	Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования текстильных изделий. Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование текстильных изделий со строчевой вышивкой.
	Тематика практических занятий	
	1	Практическое занятие № 3. Проектирование композиции детали текстильного изделия, декорированного художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка и гипюры».
	Самостоятельная учебная работа	
	1	Самостоятельная работа № 2. Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки и нижегородского гипюра
Тема 4.1.3 Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские швы»	Содержание учебного материала	
	1	«Владимирский шов» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирский шов». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские швы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки.
	Тематика практических занятий	
		1
		Практическое занятие № 4. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов»(полотенце).
Содержание учебного материала		2

Тема 4.1.4 Проектирование изделий в технике «Русская гладь»	1	Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении текстильных изделий. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование панно с художественной вышивкой в технике «Русская гладь».	
	Тематика практических занятий		16
	1	Практическое занятие № 5. Копирование образцов народных вышивок с русской гладью	4
	2	Практическое занятие № 6. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь»	12
	Самостоятельная учебная работа		
	1	Самостоятельная работа № 3. Накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки	4
Тема 4.1.5 Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	Содержание учебного материала		
	1	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков.	2
	Тематика практических занятий		16
	1	Практическое занятие № 7. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков	4
	2	Практическое занятие № 8 Разработка художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь»	12
	Самостоятельная учебная работа		
	1	Самостоятельная работа № 4. Накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки	4
Тема 4.1.6 Разработка декоративной салфетки в технике «Белая мстёрская гладь»	Содержание учебного материала		
	1	Разработка и проектирование салфетки с художественной вышивкой. Принципы оформления салфеток разных форм художественной вышивкой «Белая гладь». Особенности построения композиции. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования плоскостных изделий.	2
	Тематика практических занятий		16
	1	Практическое занятие № 9. Разработка и выполнение художественно-графического проекта салфетки, скатерти, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».	16
	Самостоятельная учебная работа		

	1	Самостоятельная работа № 5. Накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки	4
Тема 4.1.7 Дизайн машинной вышивки	Содержание учебного материала		
	1	Создание рисунка, сохранение рисунка в формате: Tajima DST и Barudan DSB. Загрузка рисунка для считывания модели.	4
	Тематика практических занятий		12
	1	Практическое занятие № 10. Создание и конвертирование рисунка для вышивки крестом с помощью генератора	4
	2	Практическое занятие № 11. Разработка дизайна детали одежды (текстильных изделий) машинной вышивкой, аппликацией	8
Практическая подготовка (Учебная практика)			108
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки. 2. Проектирование композиции детали текстильного изделия, декорированного художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка и гипюры». 3. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов» (полотенце). 4. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь». 5. Разработка художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». 6. Разработка и выполнение художественно-графического проекта салфетки, скатерти, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». 7. Разработка дизайна детали одежды (текстильных изделий) машинной вышивкой, аппликацией. 			108
Практическая подготовка (Производственная практика (по профилю специальности для ППСЗ))			108
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности. Определение целей, задач и этапов выполнения работы 2. Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. 3. Выполнение работы по макетированию изделия. 4. Выполнение технического рисунка. 			108
Курсовой проект (работа) Примерная тематика курсовых проектов (работ):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Воплощение замысла художника по созданию художественного произведения (по видам) 2. Проектировании бытовых или декоративных изделий (по видам) 			40
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)			
1 Постановка задачи, анализ ситуации, исследовательская работа, разработка концепции. 2 Визуальная эскизная часть, поиск пластического решения. Решение вопросов формообразования, эргономики, функции. 3 Выполнение планшетов, чертежей, отмывок, пояснительной записки (аннотации). Защита проекта.			40
Всего			980

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства, оснащенная оборудованием:

Мебель и оборудование:

Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 30 шт.; шкаф для документов – 3 шт.; доска меловая – 1 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.; стеллажи металлические – 4 шт.; стол металлический – 2 шт.; муфельная печь – 1 шт.; гончарный круг – 1 шт.; огнетушитель – 1 шт.

Гончарная мастерская «Ретрохаус».

Мебель и оборудование: Стол – 4 шт.; стулья – 25 шт.; шкаф для документов – 3 шт.; стеллажи металлические – 4 шт.; печь муфельная Агни– 1 шт.; подставка под гончарный круг – 5шт., мобильный аккумуляторный гончарный круг – 5 шт.; огнетушитель – 1 шт.; набор гончарного инструмента-25шт; фартук гончара И1, И2,-25шт; алмазные диски для шлифовки – 30шт; глазурь для керамики в ассортименте.

Швейная мастерская. Закройная мастерская, оборудованная:

Основное оборудование: Стол письменный - 10 шт., стол преподавателя – 1 шт, стулья – 21 шт., шкаф для хранения учебно-методической документации – 1 шт.

Средства обучения:

раскройный стол – 3 шт., линейка треугольник с прямым углом и с одной стороной не менее 60 см, линейка измерительная металлическая ГОСТ 427-75 1000 см, промышленный консольный утюжильный стол Rotondi 388/A – 2 шт., электропаровой утюг с тефлоновой насадкой, парогенератор Rotondi Mini 5 – 2 шт., вышивальная машина Brother – 2 шт., бытовая машина многофункциональная – 5 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП.

3.2.1. Основная литература. Электронные издания:

1. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения : учебно-методическое пособие для СПО / Е. Н. Максимова-Анохина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/496409> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 9.).

2. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие для СПО / А. П. Степанова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - ISBN 978-5-507-53529-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/493223> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 2.).

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Сеница, Н. В. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Ковроткачество : учебно-методическое пособие для СПО / Н. В. Сеница, М. М. Гамидова. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - ISBN 978-5-507-51496-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/450959> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 2.).

2. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковаляние : учебное пособие для СПО / А. Г. Кравченко. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - ISBN 978-5-507-51407-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/444122>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 1.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры</p> <p>ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p> <p>ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>ПК 1.5 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 1.8 Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует средства академического рисунка и живописи при разработке рисунков, орнаментов, композиций, определяет оптимальные способы и приемы передачи изображения; – применяет основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; – осуществляет поиск информации о современном состоянии и перспективах, о роли традиций народного прикладного искусства; – выполняет эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов, включая компьютерные технологии; – владеет профессиональной терминологией; – представляет художественные изделия по собственным композициям на различных выставках и конкурсах, в социальных сетях 	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических/ лабораторных занятий; - практических заданий по учебной и производственной практикам; - видов заданий по самостоятельной работе <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	– распознает задачу, анализирует и выделяет составные части, определяет этапы решения задачи, составляет план действия и реализует ее;	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических/ лабораторных занятий; - практических заданий по учебной и производственной практикам; - видов заданий по самостоятельной работе Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на зачете/экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы; – владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивает практическую значимость результатов; – применяет средства ИТ для решения профессиональных задач; – использует современное программное обеспечение	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи, определяет инвестиционную привлекательность, выявляет источники финансирования – презентует идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – находит интересные проектные идеи, грамотно их формулирует и документирует	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– организует работу коллектива и команды;	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	взаимодействует с коллегами,	

российской федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – грамотно излагает свои мысли; – проявляет толерантность в рабочем коллективе	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– проявляет гражданско-патриотическую позицию; – демонстрирует осознанное поведение; – описывает значимость своей специальности; – применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– соблюдает нормы экологической безопасности; – определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организует профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организует профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – использует средства профилактики перенапряжения характерные для	

	специальности	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> – понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); – пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы 	